



Les photos – La réalité en images ?

« Les photos montrent ce qui est vraiment ». Cette affirmation n'est que partiellement juste, même si tous s'accordent à dire : Est-ce ce qu'on ne fait pas précisément des photos pour conserver des images de ce que l'on a vécu, en vacances ou en voyage par exemple ?

Une photo peut effectivement montrer ce qu'il y avait dans le viseur lors de la prise de vue. Mais l'information du quand, du comment, des circonstances, de l'environnement et du contexte, de la raison pour laquelle le photographe a pris cette image, tout cela n'est pas visible sur la photo elle-même.

De plus, des photos peuvent être modifiées – et cela déjà bien avant le commencement de « l'âge numérique » : Des portraits ont été embellis après coup, et des photos de groupe de politiciens ont été manipulées, en faisant disparaître de l'image des personnes tombées en disgrâce auprès des gens au pouvoir. Mais dans la plupart de cas, il ne s'agit pas de falsifications délibérées, mais de petites modifications comme par ex. un recadrage ou un découpage des bords qui paraissent plus intéressant aux yeux de la personne qui traite l'image.

Vous devez tout d'abord analyser une image en profondeur avant de pouvoir estimer sa valeur en tant que source pour votre travail. Vous pouvez vous appuyer sur les questions suivantes :

1. Description de l'image

- Où et quand une photo a-t-elle été prise ? Reconnaît-on précisément à quelle occasion elle a été faite ?
- Qui a fait l'image et sur commande de qui ?
- Que voit-on sur l'image ? Quels sont les détails visibles ?
- Comment l'image est-elle construite (cadrage, personnages, objets, arrière-plan, sujet central) ?
- Quelles techniques ont été utilisées pour la prise de vue (profondeur de champ, cadrage, personnages, objets, construction de l'image, choix du sujet principal, point de vue de l'appareil, réglages) ?
- L'image a-t-elle été retouchée (modification, retouche, découpage) ?

Description de
l'image





2. Remise de l'image dans son contexte historique

Remise en
contexte

- Peut-on deviner un certain « motif », un thème directeur ?
- La photo est-elle représentative (de l'époque, des contemporains) ?
- S'agit-il d'un instantané ou d'une mise en scène, une photo d'amateur ou de professionnel ?
- Est-ce que la situation décrite est plutôt un document ou une œuvre d'art ?
- Y a-t-il un message émotionnel fort? Ou justement pas ?
- Comment jugez-vous la légende de l'image et les autres informations qui se rapportent à l'image ? Contiennent-elles des jugements de valeur ou de fausses informations, ont-elles pour but d'influencer le lecteur ?
- Quelles autres informations sont nécessaires pour interpréter l'image et la remettre dans son contexte ?

3. Evaluation finale de la photo

Evaluation
finale

- Quelle est l' « image d'ensemble » qui vous reste après avoir rassemblé toutes les pièces du puzzle ? Quelles informations pouvez-vous tirer du passé à partir de cette image, et quelles interprétations du passé sont possibles au moyen des techniques de visualisation utilisées? Quel est le message de la photo ?
- Quelles questions restent ouvertes ?

