



## Fonti scritte – Come “far parlare” i documenti

Le fonti scritte sono testi scritti in un contesto storico ben preciso e che oggi possiamo consultare nella forma originale o in trascrizione. Nessun documento “parla da sé”, perciò è necessario procedere alla critica delle fonti. Ecco di che cosa si tratta.

### Lavorando sulle fonti occorre prestare attenzione a quanto segue:

- Non esiste **la** fonte scritta: il termine indica **diversi tipi di fonti**, quali incarti, articoli di giornale, lettere, diari, discorsi (minute, protocolli), cronache, autobiografie, memorie, ecc. Tutti questi documenti sono stati scritti con le più svariate intenzioni e il loro valore documentario è molto ineguale.
- Gli incarti sono in generale delle “vestigia”, ossia testi scritti in un preciso momento storico e che non erano destinati ad essere tramandati fino a noi.
- La critica delle fonti è indispensabile, poiché le fonti scritte si possono falsificare, possono contenere – deliberatamente o involontariamente – errori, menzogne, lacune. I documenti sono sempre condizionati dal **contesto** culturale, sociale o ideologico nel quale sono stati creati e dal **punto di vista dell'autore**, anche quando si presentano in forma apparentemente “neutra” (protocolli o resoconti).

### Guida all'interpretazione delle fonti

#### *Stabilire l'interesse per la ricerca*

- Su quali vicende storiche si ritiene che la fonte possa fornire informazioni utili?
- Che cosa si vuole ricavare dalla fonte? Quali sono i temi sui quali si “interroga” il documento (p. es. come l'autore della fonte ha giudicato certi fatti; come si presentava veramente una circostanza narrata nel testo; qual è il punto di vista sostenuto in questa fonte, rispetto ad altre, ecc.)?

#### *Comprendere la fonte*

- Di che tipo di fonte si tratta?
- Quali altre informazioni sono necessarie per capire le affermazioni contenute nella fonte (dizionari, enciclopedie storiche, ecc.)?
- Quando, dove e da chi è stato scritto il testo? Qual era la prossimità (geografica o cronologica) dell'autore con le vicende narrate?
- A chi si rivolgeva il documento, chi ne era il destinatario?
- Che cosa dice il testo? Quali sono le affermazioni importanti? Come sono giustificate o chiarite?
- Ci sono concetti che ritornano spesso (parole chiave)?
- Ci sono concetti la cui comprensione richiede di andare oltre il testo?
- Si può stabilire in che modo il documento ci è stato tramandato?
- Ci sono contraddizioni nel testo, affermazioni fuori luogo?

#### *Critica della fonte*

- Nell'insieme, si tratta di una fonte attendibile?
- In che modo, i rapporti tra l'autore della fonte e il destinatario possono aver influito sul contenuto del documento?
- Ci sono affermazioni alle quali si deve dare più peso? In base a quali elementi?
- Quali affermazioni si possono considerare fatti, quali sono invece valutazioni o soltanto congetture? Perché?
- Come si spiegano le contraddizioni nel testo o le divergenze rispetto ad altre informazioni accertate?
- Per chi e con quali intenzioni, si ritiene sia stato scritto il testo? Quali informazioni si possono ricavare in tal senso dal documento? Ci sono altre “prove” in proposito?
- In quale cronologia si inserisce la fonte? Che cosa è successo prima/dopo? Da quello che si sa (o non si sa) in proposito, come si possono apprezzare le informazioni, asserzioni e valutazioni contenute nel testo?

