



## Fotografia – La verità nell'obiettivo?

“Le fotografie mostrano le cose come sono”. Questa affermazione è vera soltanto in parte, anche se molti di noi sono spontaneamente portati a credere che l'obiettivo fotografi la realtà “così com'è”. Perciò scattiamo fotografie: per conservare il ricordo documentato di una gita scolastica, di un viaggio, di un evento al quale abbiamo assistito. In realtà, una fotografia mostra soltanto ciò che si trovava nel mirino dell'apparecchio al momento dello scatto. Ma è spesso difficile sapere quando e in quali circostanze è stata scattata una foto, che cosa si svolgeva nei pressi della scena ritratta, perché il fotografo ha immortalato proprio quell'immagine. Questi elementi non sono, infatti, reperibili sulla fotografia stessa.

Bisogna inoltre tener presente che le immagini possono venir alterate o manipolate. Anche prima dell'era digitale, le fotografie venivano ritoccate, abbellite, modificate. Per esempio, per motivi politici, si cancellavano da certe immagini personaggi sgraditi o caduti in disgrazia. Se le falsificazioni vere e proprie sono piuttosto rare, accade spesso che le fotografie subiscano alterazioni, per esempio perché riprodotte in un determinato formato o perché è stato ritagliato un particolare che interessava il fotografo o il fruitore.

È quindi molto importante, quando si ricorre alle fotografie per una ricerca storica, di raccogliere il più gran numero possibile d'informazioni circostanziate.

### **Domande relative all'uso di fotografie storiche.**

- A quando risale la fotografia? È possibile identificare l'evento in occasione del quale è stata scattata?
- Chi ha scattato la foto e per conto di chi?
- Chi erano i possibili destinatari?
- Che cosa ritrae la fotografia? Quali dettagli si possono vedere?
- Con quale modalità tecnica è stata scattata la foto: inquadratura, tipo d'obiettivo, posa, messa a fuoco...?
- L'immagine è stata rielaborata (fotomontaggio, ritocco, ingrandimento, ecc.)?
- Si può evidenziare un motivo o tema principale della fotografia?
- Quali altre informazioni sono importanti per interpretare l'immagine e inserirla nel suo contesto storico?
- La fotografia è rappresentativa, per esempio di un'epoca o di un genere?
- Dopo aver risposto a queste domande e riunito i vari elementi del puzzle, quale quadro d'insieme ne scaturisce? Quali informazioni storiche risultano dalla fotografia, e quali interpretazioni della realtà sembra suggerire l'immagine, per esempio grazie a procedimenti tecnici particolari? Quale “messaggio” trasmette la fotografia?
- Si tratta di un'istantanea o di una posa studiata, di mano di un dilettante o di un fotografo professionista?
- L'immagine documenta una situazione reale o una scena allestita ad arte?
- Come valutare la didascalia o altre informazioni storiche che accompagnano la foto? Contengono giudizi di valore, destinati a influenzare l'osservatore, o informazioni false?
- Quali di queste domande non hanno trovato risposta?

